

actividad y la co-organización que se establece una relación entre el espacio y el resto de la ciudadanía.

Es importante encontrar un equilibrio entre las actividades organizadas, tales como conciertos, talleres o cine, y el uso libre del espacio.

Además, si el proyecto ha sido promovido por agentes externos al barrio, este es un momento perfecto para comenzar a entregar las responsabilidades de organización, representación y gestión a la comunidad local.

TRANSFORMACIÓN

Este proyecto se integra a una iniciativa más grande para crear una nueva plaza urbana.

Fueron necesarias varias fases de intervención para crear visibilidad, permitir la participación, exponer necesidades y conflictos. Cada fase estuvo marcada por diferentes énfasis organizativos, sociales y constructivos:

1. Casa parklet. 2. Jardinería urbana,

2021

2017

Julio

2016

3. Proyecto Selbstgemacht,

proceso de transformación sigue en largo plazo con las necesidades a corto 2 Rita & Gilbert | Electricidad y plantas, guardar material, acceso a baño. 3 Lukas | Suministro de agua 4 Ronja & Ingo | Conexión a Internet 5 Alois | Herramientas y electricidad 6 Bettina & Gerd Literatura y platicas, piezas de Ajedrez 7 Frank | Negociaciones, bebidas y almacenaje.

- 4. Proyecto Wanderbaumallee.

Ya se han completado varias fases, pero el marcha. La estrategia de activación sigue evolucionando, equilibrando los objetivos a plazo. Así podemos seguir pensando a lo grande sin descuidar los detalles.

suministro de agua, riego de

8 Klara & Peter | Suministro

- de electricidad 9 Angelika | Limpieza, amor y
- siempre buen humor
- 10 Heidrun & Peter | Transporte de materiales, coordinación 11 Claudia | Ayuda en jardinería
- 12 David | Talleres de música alternativa
- 13 Luis | Cine al aire libre 14 Tom | Conciertos con su banda musical

NUEVO DISEÑO PARA SCHÜTZENPLATZ

Este diseño incluye medidas para calmar el tráfico. Esto y la reducción de los lugares de aparcamiento crearán más

espacio libre y, por tanto, más zona de

definitiva es la sustitución del sistema de

drenaje por debajo y en los alrededores.

'NACHBARSCHAFT SELBSTGEMACHT'

Con un equipo interdisciplinario, y con el

temporalmente unos 200m2 de la plaza

con un enfoque centrado en las personas

para proporcionar al barrio un lugar de

apoyo de la comunidad, se rediseñaron

recreo para el barrio.

intercambio.

RENOVACIÓN DEL DRENAJE

El primer paso hacia la renovación



CODISEÑO

En función de los perfiles del grupo participante habrá unas metodologías de codiseño más apropiadas que otras, aunque en nuestra opinión las más adecuadas, al menos para arrancar son aquellas en las que se trabaia directamente sobre el espacio de intervención y a escala 1:1.

El diseño deberá contemplar los materiales y recursos disponibles, las capacidades de la comunidad y los deseos generados. El reto en esta fase es que toda la información que hemos recabado sirva al proyecto sin bloquear la imaginación.



BÚSQUEDA DE

La ciudad es una máquina de generación constante de residuos que pueden ser perfectamente utilizados en el proyecto. Palets de madera, neumáticos, botellas. No hay una sola estrategia para conseguir los materiales, pero una buena manera de empezar es investigar los comercios locales del barrio y ver qué tipo de materiales

La misma estrategia puede emplearse visitando áreas industriales o contactando con el ayuntamiento, aunque esta última opción depende de lo accesible que sea el ayuntamiento de cada ciudad.



CONSTRUCCIÓN

por lo que mantener la visibilidad y

apertura del proyecto es importante.

Una muy buena manera de hacerlo es

espacio que se quiere intervenir, siempre

que el clima y las condiciones del espacio

Una plataforma digital, o la colocación de

carteles en el espacio del proyecto son

de las siguientes reuniones.

también buenas estrategias, explicando

brevemente el proyecto y las fechas y horas

HACER COLECTIVOS LOS

CONFLICTOS Y RETOS

Seguramente habrá un conflicto o una

necesidad principal que sea la que haya unido al grupo original. También es posible

que otras personas o grupos se hayan ido

Una de las formas más potentes de dotar

de complejidad al proyecto y generar un

aparentemente incompatibles, generan

nuevas situaciones urbanas que amplían

nuestro imaginario sobre lo posible en el

Los buenos proyectos no sólo resuelven

que visualizan conflictos urbanos y

problemas o necesidades concretas, sino

excluir. Combinar ideas o propuestas

espacio más creativo es sumar en lugar de

sumando al proyecto con otras

necesidades o intereses.

espacio público.

permiten el diálogo.

realizar los encuentros en el mismo

lo permitan.

La construcción del proyecto es una forma efectiva de construir la propia comunidad, y por tanto se trata de organizar esta fase de manera que sea inclusiva y accesible para todos.

No todo el mundo tiene la misma disponibilidad, por lo que nuestro consejo es establecer un grupo estable de trabajo con un horario fijo, al que se puede sumar puntualmente cualquier persona en su tiempo libre.

Es importante organizar los descansos o la hora de comer como momentos compartidos permite crear de forma natural momentos de intercambio y celebración del trabajo realizado.



La organización CASA Schützenplatz alquila un espacio en Kernerstr. 45. Se convierte en el punto de encuentro de la Comunidad, también en invierno.

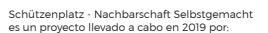
ÁRBOLES EN LA PLAZA La primera vegetación llegó con un proyecto de los estudiantes del Instituto de Paisajismo y Ecología (ILPÖ) de la Universidad de Stuttgart. Se añadieron más árboles durante el proyecto "Selbstgemacht" y posteriormente con el apoyo del "Wanderbaumallee Stuttgart"

CASA SCHÜTZENPLATZ

Inicio del proyecto "Living Lab for a sustainable Mobility Culture" de la Universidad de Stuttgart con el experimento "Parklets for Stuttgart".

UN BARRIO SE MOVILIZA

Los vecinos se enteran de que la Schützenplatz será renovada y organizan una contra-propuesta.



Reciclaje.pe e.V. CASA Schützenplatz e.V. Basurama Kollektiv

reciclaje.pe schuetzenplatz.net

En colaboración con:

Club International Stuttgart - ViJ e.V. Hobbyhimmel - Verein VVOW **AWO Stuttgart** Studio JoHey! - spatial dialogs Stuttgart Solar e.V.

basurama.org

SCHÜTZENPLATZ

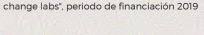
NACHBARSCHAFT SELBSTGEMACHT

Redacción, Ilustración y Diseño: Tom Hauber, Jesús Martínez, Dessire Vélez, Basurama

> casa-schuetzenplatz@web.de www.schuetzenplatz.net/selbstgemacht f O

Financiado por la oficina de asuntos culturales de Stuttgart, dentro del programa Fondos adicionales a través del programa "Stuttgart "Cultura en el espacio público 2019". Aprobado por la autoridad municipal de Tráfico. Apoyado por el consejo municipal del distrito Stuttgart Mitte.





STUTTGARTER CHANGE LABS STUDIEREN · ENGAGIEREN · VERÄNDERN

SCHÜTZENPLATZ NACHBARSCHAFT SELBSTGEMACHT

ELEMEN

MURO DE PROTECCIÓN

Su función es separar el proyecto del tráfico rodante y proteger a los usuarios de cualquier posible accidente.

Está compuesto por estructuras de cama que se sujetan a la estructura de los triángulos a través de unos elementos verticales de madera. Las camas flotan unos 5cm del suelo y se van amoldando a la inclinación del terreno.

En la parte más cercana a la calle se colocan unos maceteros en los que se plantan plantas trepadoras que con el tiempo cubrirán las estructuras y aportarán más verdor al proyecto.

EL PROYECTO

Los elementos del proyecto se distribuyen por el perímetro del espacio generando un entorno seguro para los usuarios.

En el lateral que limita con la calle principal se colocó un muro hecho de estructuras translúcidas para generar una separación total pero mantener la visibilidad. Mientras que al lado contrario, el perímetro es mucho más permeable.

Las bancas triangulares se orientan de manera que las personas interactúen con el centro de la plaza y las casas colindantes.

El escenario se sitúa en la parte más baja de la plaza, favoreciendo así la vista de auditorio. El parklet, los grandes maceteros y las bancas invitan a encontrarse en pequeños grupos o disfrutar del espacio en solitario.

PERMISOS

En Stuttgart los permisos son expedidos por la Dirección General de Tráfico. El Concejo de distrito también necesita dar su visto bueno al proyecto.

La seguridad de las personas es primordial, por lo que comprobar la seguridad de los accesos y el bloqueo a la visibilidad, o las estructuras altas, puede implicar a otros departamentos y prolongar el proceso.

En la experiencia que hemos generado:

1. Los permisos se deben comenzar a gestionar mínimo cuatro meses antes de la fecha de inauguración.

2. El paso entre el proyecto y el carril de tránsito vehicular debe ser estructularmente impedido.

3. Elementos adyacentes a la calle no deben bloquear la vista de niñas y niños.

4. Las zonas de acceso y de evacuación deben estar claramente definidas.

A Árbol de mirabel [Prunus domestica] **B** Árbol de ciruelos [Prunus domestica] C Maple Japones [Acer palmatum]

D Maple Japones E Robinia de bola [Robinia pseudoacacia 'Umbraculifera']

F Maple de bola [Acer platanoides] G Robinia de bola

TRIANGULARES

ESTRUCTURAS

Cuatro elementos triangulares, tres del mismo tamaño y uno ligeramente más grande, que estructuran toda la intervención y resuelven la transición entre las dos direcciones que tiene el proyecto.

Se componen de una estructura hecha con listones de madera que se recubre con madera de palets desmontados, generando una zona de asientos en toda su longitud. El triángulo interior que queda se rellena de madera para poder colocar plantas y árboles.

Los triángulos se separan ligeramente con unas patas de longitud variable, adaptándose al terreno y permitiendo que en todo momento la altura sea adecuada para sentarse.

VEGETACIÓN

Los árboles no sólo desempeñan un papel importante para el microclima, sino también para la atmósfera del espacio: Protegen a los usuarios del sol y proporcionan privacidad adicional con sus copas.

La vegetación también mejora la dinámica del microecosistema y aumenta la biodiversidad, por ejemplo, la interacción de especies como insectos y aves.

Los maceteros están ahora distribuidos entre la comunidad, donde cada persona cultiva y cosecha sus verduras y hierbas



Esta es la primera estructura del proyecto,

1. La plataforma elevada ofrece una nueva perspectiva del espacio al mismo tiempo

diferentes arreglos para distintos usos, por ejemplo una cena o también un almuerzo

comunicación: Vecinos pueden pegar sus propios flyers y la organización informa a la

ESCENARIO

Las patas del escenario se adaptan a la inclinación del terreno. Seis bases de camas funcionan como soporte a una estructura de tablas de madera que crean el escenario.

La superficie permite el uso múltiple del escenario: cine, teatro, presentaciones, conciertos, etc.

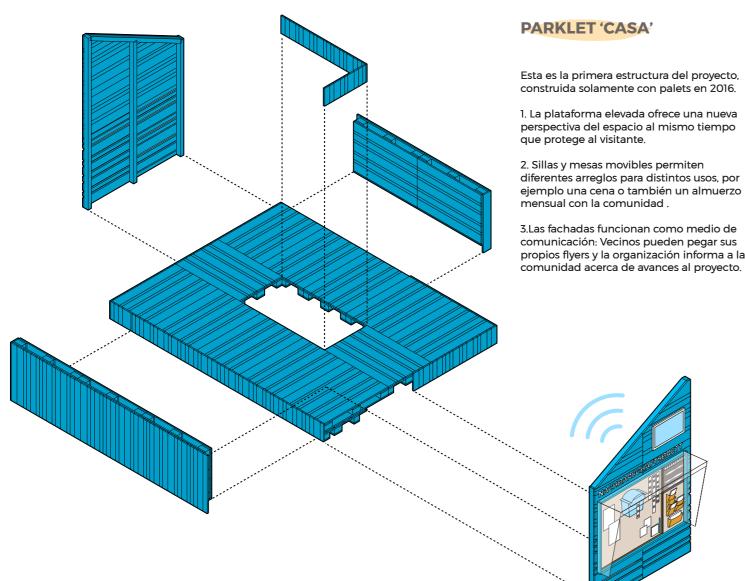
Un marco ligero permite sujetar una pantalla para representaciones teatrales o proyecciones de cine.

Después de la fase de dinamización, el escenario fue adaptado por los vecinos como un tablero gigante de ajedrez. Así, una estructura planeada para eventos se convirtió en un área de uso diario.



Una área de anuncios protegida de la intemperie, sirve para informar a los vecinos y transeúntes sobre temas actuales y ofrece la posibilidad de "colgar" mensajes

propios con papel y bolígrafo. Un libro de visitas sirve de archivo.





Como puente analógico-digital, una pequeña impresora en el "buzón de noticias" imprime contenidos online con conexión local (Twitter, Facebook, etc.). Además, una pantalla LED informa de los próximos eventos.

